

Duo PASEO MUSICAL

Nouvel album - Terre de Tango (sortie mars 2016)

"À l'origine d'un tango, il y a toujours la rue, et c'est pourquoi je marche dans la ville en essayant d'en pénétrer l'âme, en imaginant au plus profond de moi ce que tel homme ou telle femme qui passent souhaiteraient entendre ou ce qu'ils pourraient chanter à un moment heureux ou malheureux de leur vie [...].

Le personnage de mes tangos, c'est Buenos Aires, c'est la ville." Enrique Santos Discepolo
(cf : Extrait du spectacle *Terre de Tango*)

Cet album est inspiré du spectacle *Terre de Tango* qui réunit danse, musique et poésie autour du tango, crée et mis en scène en 2014 par le Duo PASEO MUSICAL, Amélie Douay, flûte traversière et Caroline Schneider, guitare. Ce spectacle a été réalisé en collaboration avec le couple de danseurs argentins Dante & Monik Dominguez et la participation des comédiens Alicia Duquesne et Valéry Stasser.

L'envie de passer en studio et d'enregistrer un album à partir des pièces emblématiques du spectacle est venue tout naturellement après plusieurs représentations de ce spectacle dans divers lieux : café, théâtre, centre culturel, école de musique. Ainsi, cet album est le fruit et l'aboutissement de 2 années de recherches, de travail et d'expérimentations, de scènes, à travers l'histoire du tango, son répertoire, sa géographie et ses différents univers.

"Des rues de Buenos Aires, aux salles de concerts en passant par les bals populaires [...] Le Tango est né quelque part avant de naître à une époque." (cf : présentation du spectacle *Terre de Tango*)

A l'image du spectacle, le choix des pièces qui figurent sur l'album est varié, de la musique classique aux chansons populaires d'argentine jusqu'au *Nuevo Tango* d'Astor Piazzolla. A l'image du tango, les émotions intenses et les contrastes se succèdent au fil des mouvements et des pièces, de la passion à la nostalgie, de l'effervescence à la contemplation.

L'album débute avec *L'histoire du Tango*, pour flûte et guitare, œuvre célèbre d'Astor Piazzolla qui résume en 4 mouvements l'évolution du tango (Bordel 1900, Café 1930, Nightclub 1960, Concert d'Aujourd'hui), se poursuit avec la *Suite Buenos Aires* écrite pour flûte et guitare par le compositeur et guitariste argentin Maximo Diego Pujol, œuvre qui illustre les 4 quartiers emblématiques de la ville qui vont voir naître le tango (Pompeya, Palermo, San Telmo, Microcentro). Le duo propose ensuite une adaptation personnelle de la chanson "*A media Luz*" rendu célèbre par l'interprétation de Carlos Gardel, chanteur et icône incontournable du tango. L'album se termine en douceur avec un dernier arrangement du Duo Paseo Musical pour flûte alto et guitare sur l'un des thèmes les plus sensibles de Piazzolla, *Oblivion*.